

Fiche domaine

MUSIQUES AFRO-AMÉRICAINES

Définition du domaine

Ensemble des **cultures musicales originaires ou influencées par la culture afro-américaine**. Styles et influences créés par la rencontre de plusieurs formes musicales européennes avec l'esprit et la sensibilité musicale africaine.

L'histoire de ces cultures musicales est étroitement liée à l'histoire de l'esclavage.

Domaines couverts : blues, negro spiritual, gospel, jazz, rythm'n'blues, soul, funk, disco, R'n'B, hip hop, rap reggae et genres apparentés.



Publics

Adulte

- Personne désireuse d'écouter le dernier album de son groupe ou artiste préféré.
- Amateur motivé ou averti qui veut agrandir sa culture musicale.

Partenaires

Complément documentaire lié à :

- la consolidation des collections sonores
- des projets culturels ou sociaux de territoire

Objectifs



```
graph LR; A[Objectifs] --> B[Mettre à disposition des bibliothèques une collection présentant un panorama des musiques afro-américaines dans toute leur diversité.]; A --> C[Participer à la découverte des courants musicaux, des artistes et albums qui ont marqué l'histoire des musiques afro-américaines. Proposer un panorama des productions actuelles.]; A --> D[Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires qui ne leur permettent pas d'avoir une offre musicale satisfaisante.];
```

Mettre à disposition des bibliothèques une collection présentant un panorama des musiques afro-américaines dans toute leur diversité.

Participer à la découverte des courants musicaux, des artistes et albums qui ont marqué l'histoire des musiques afro-américaines. Proposer un panorama des productions actuelles.

Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires qui ne leur permettent pas d'avoir une offre musicale satisfaisante.

Périmètres du domaine

| Sous-domaines | Indexation |
|---------------------------|------------|
| Blues | 1.1 |
| Negro spiritual Gospel | 1.2 |
| Jazz | 1.3 |
| Rhythm'n'blues Soul | 1.4 |
| Hip hop Rap | 1.5 |
| Raggae | 1.6 |

Supports :

- physique (albums CD)
- numérique (MusicMe - MNL)

Veille documentaire

Bibliothèques

- Bibliothèque musicale de Paris

Radios

- Jazz radio
- France inter
- France culture
- FIP
- Radio Nova
- Skyrock
- Le Mouv
- Le Grigri



Sites internet

Ressources

- [Allmusic](#) (base d'informations biographiques et discographiques très complète)
- [Every noise at once](#) (carte pour se plonger dans un monde de cultures et de sons)
- [Youtube](#) (pour connaître les tendances du moment)

Concerts

- [Info concert](#)
- [Route des festivals](#)

Fournisseur

- [RDM](#)

Ventes

- [Top album](#)
- [Snep musique](#)

Presse

- [Télérama](#), [Reggae.fr](#), [BOOSKA-P](#), [13or-du-hiphop](#)
- Rubriques musicales de la presse quotidienne : Libération, Figaro

Critères

d'acquisition

Sans recherche d'exhaustivité, aux côtés des musiciens marquants de l'histoire des musiques afro-américaines, des sorties médiatiques des grands majors et des albums d'artistes qui font l'actualité, une attention particulière est portée à la « nouvelle scène » et aux artistes indépendants.

Une veille sur les meilleures ventes est assurée.

GRANDES CARRIÈRES

Albums historiques majeurs,
nouvel album,
compilations thématiques,
anthologies

DÉCOUVERTE

Tendances,
actualité,
succès critique + public,
curiosités,
diversité des genres,
pluralité

EXCLUSION

- Coffrets, intégrales, compilations annuelles
- Vigilance quant à la teneur sexuelle et/ou violente des paroles

Politique d'exemplarisation

Les acquisitions de documents présentés sous forme matérielle originale ainsi que les coffrets d'intégrales trop coûteux ne sont plus achetés.

Nombre d'exemplaires

La demande du public étant relativement faible sur le genre et la production très importante, la collection est composée d'exemplaires uniques, afin d'offrir le plus large choix.

Quelques disques, parce qu'importants au regard de l'évolution du courant et de leur succès, peuvent être achetés en 2 exemplaires.

À moduler si besoin en cas d'un nombre de réservations important.

Rythme des acquisitions

4 à 5 commandes/an

Critères de désherbage

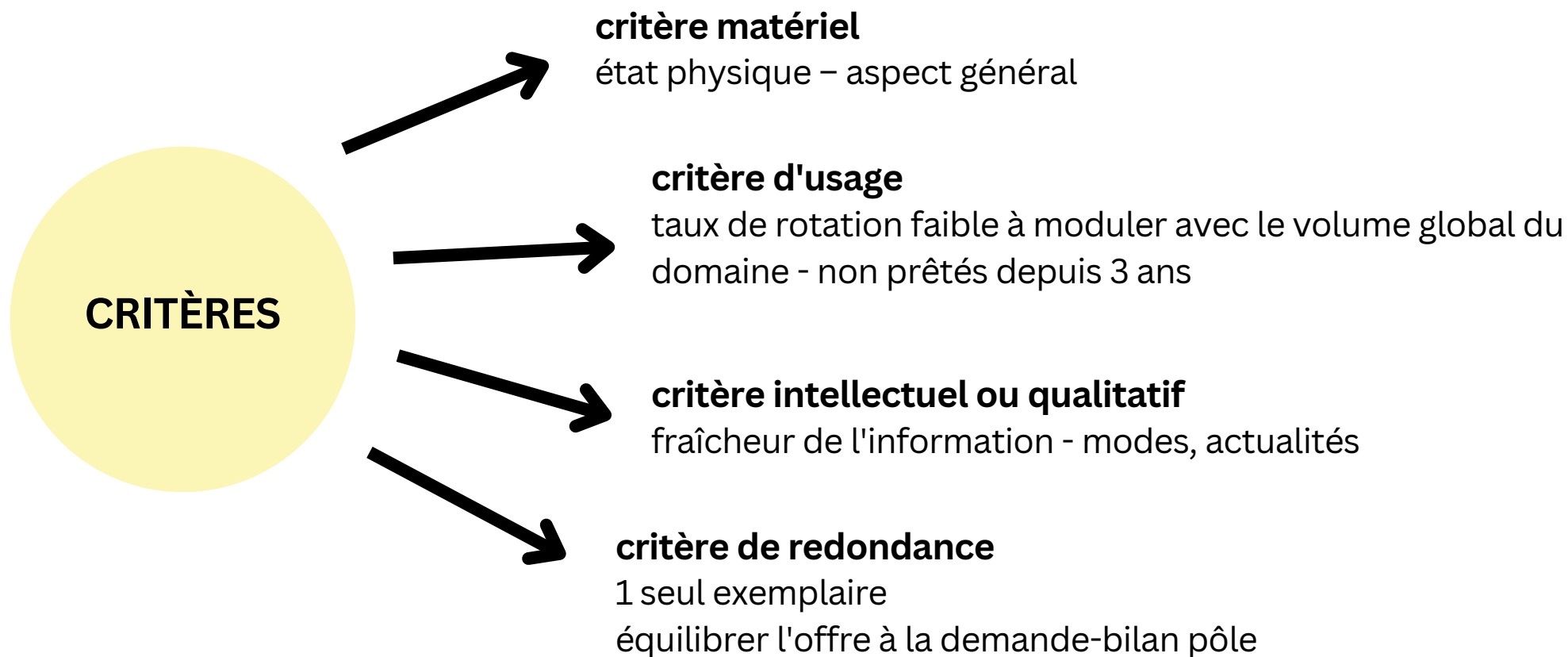


Objectifs :

- présenter au public des contenus attractifs sur des supports en bon état
- choisir des critères mesurables
- établir une périodicité régulière (contrainte de stockage)

Critères

de désherbage



Médiations

Salles de spectacle

- Le Fil (Saint-Étienne)
- Salle Aristide Briand (Saint-Chamond)
- Le Scarabée (Riorges)

Festivals

- Polysons de Montbrison (janvier)
- Foreztival (août)
- Mardi du Grand Marais (Riorges)
- Festival du Forez
- Rhino Jazz
- Théâtre des Pénitents (Montbrison)

Partenariat

Centre de détention de Roanne

Département

- Dispositif “De villes... en villages”
- Maîtrise de la Loire