

Fiche domaine

ÉLECTRO

Définition du domaine

- La musique électro est une musique savante, avant-gardiste et expérimentale, mais aussi une musique populaire, dansante et spontanée.
- Expérimentée de manière ponctuelle par les avant-gardes musicales occidentales des années 30 à 50, elle se développe à partir de la fin des années 40 et le début des années 50 au sein de centres de recherche et de studios institutionnels.
- À partir des années 60, l'électro n'est plus l'apanage de ces musiques savantes et expérimentales. Elle pénètre peu à peu l'univers des musiques populaires grâce à l'invention et à la démocratisation d'instruments et d'outils électroniques.
- À partir de la fin des années 80, la musique électronique connaît une nouvelle expansion avec l'apparition de la house et de la techno.
- Au cours des années 2000, grâce à une démocratisation des logiciels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), les musiques house et techno occidentales se métissent aux rythmes populaires de pays de tous les continents.

Publics

- **Adultes**

Personne désireuse d'écouter le dernier album de son groupe ou artiste préféré.
Amateur motivé ou averti qui veut agrandir sa culture musicale.

- **Partenaires**

Complément documentaire lié à :

- la consolidation des collections sonores ;
- des projets culturels ou sociaux de territoire.

Objectifs

```
graph LR; A[Objectifs] --> B[Mettre à disposition une collection présentant un panorama des musiques électroniques dans toute leur diversité.]; A --> C[Participer à la découverte des courants musicaux, des artistes et albums qui ont marqué l'histoire des musiques électroniques.]; A --> D[Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires.];
```

Mettre à disposition une collection présentant un panorama des musiques électroniques dans toute leur diversité.

Participer à la découverte des courants musicaux, des artistes et albums qui ont marqué l'histoire des musiques électroniques.

Palier aux budgets restreints des bibliothèques partenaires.

Périmètres du domaine

Supports :

- physique (albums CD) ;
- numérique (MNL, dont MusicMe et la Philharmonie à la demande).

Sous-domaines	Indexation
• Précurseurs, pionniers	4.1
• Ambient, Downtempo	4.2
• House	4.3
• Techno	4.4
• Fusion de styles	4.5
• Electronica et apparentés	4.6
• Jungle, Drum'n'bass	4.7
• Dance	4.8

Veille documentaire



Bibliothèques

- Bibliothèque musicale de Paris
- Médiathèque de Belgique



Radios

- Radio Nova
- France Inter
- France culture
- FIP
- France Musique
(L'expérimentale, etc.)

Sites internet

Ressources

- [Allmusic](#) (base d'informations biographiques et discographiques très complète) ;
- [Ishkur](#) (outil de classification avec cartographie) ;
- [Youtube](#) (pour connaître les tendances du moment).

Concerts

- [Info concert](#)
- [Route des festivals](#)

Fournisseur

- [Gam](#)



Presse en ligne

- [Tsugi](#)
- [Resident advisor](#)

Ventes

- Top album
- [Snep musique](#)

Critères

d'acquisition

Aux côtés des musiciens marquants, des sorties médiatiques des grandes majors et des albums d'artistes qui font l'actualité, une attention particulière est portée à la « nouvelle scène » et aux artistes indépendants.

Une veille sur les meilleures ventes est assurée.

GRANDES CARRIÈRES

Albums historiques majeurs,
nouvel album,
compilations thématiques,
anthologies

DÉCOUVERTE

Tendances,
actualité,
succès critique + public,
curiosités,
diversité des genres

EXCLUSION

Coffrets,
intégrales

Politique d'exemplarisation

Nombre d'exemplaires : 1

Quelques disques importants au regard de l'évolution du courant et de leur succès peuvent être achetés en 2 exemplaires.

Rythme des acquisitions : 4 à 5 commandes / an



Critères de désherbage

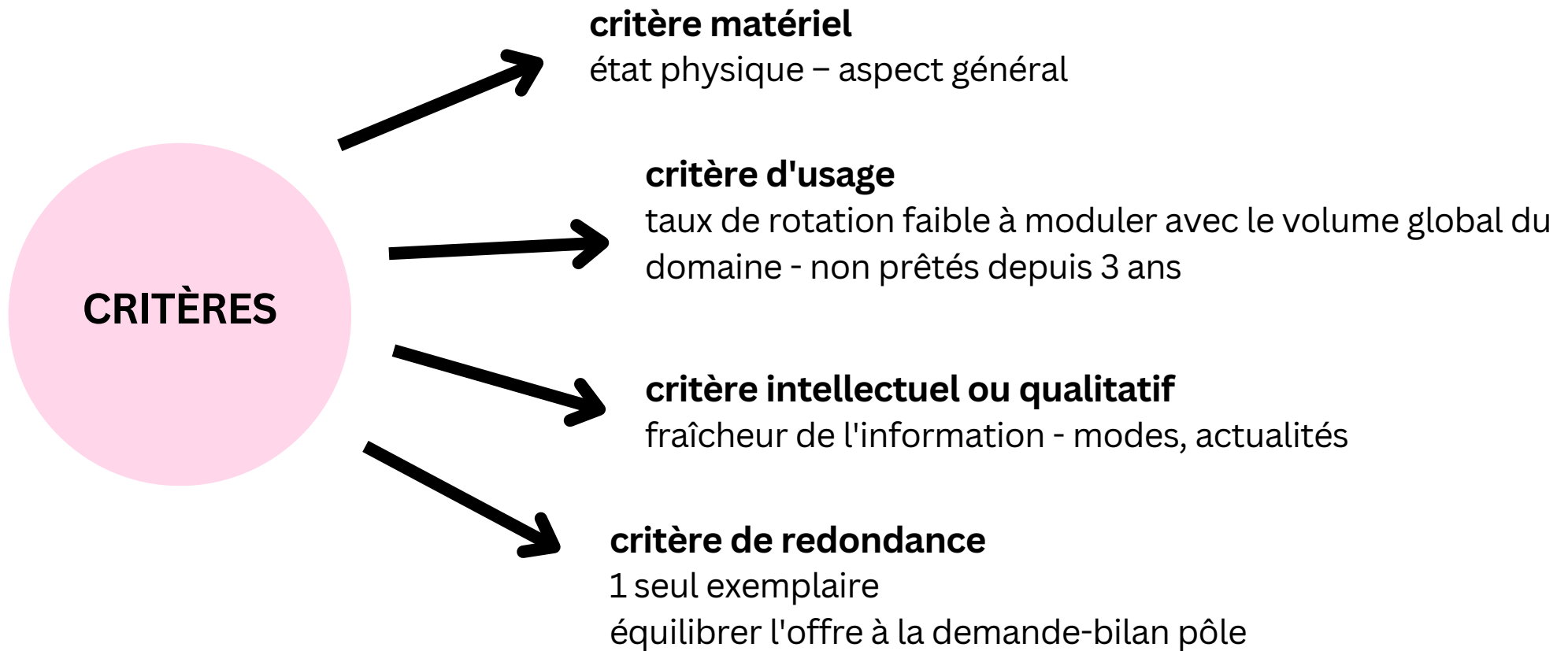


Objectifs :

- présenter au public des collections comportant un bon degré de validité du contenu et un bon état physique ;
- choisir des critères mesurables ;
- établir une périodicité régulière (contrainte de stockage).

Critères

de désherbage



Médiations

```
graph TD; A[Médiations] --> B[ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE]; A --> C[MOYENS DE MÉDIATION];
```

ENVIRONNEMENT SPÉCIFIQUE

Salle de spectacle :

Le Fil - Saint-Étienne

Festivals :

Mardi du Grand Marais (Riorges),

Nuits sonores (Lyon)

Partenariat :

Centre de détention (Roanne)

MOYENS DE MÉDIATION

Kits Vinyles

Valorisation numérique (sélections, radios...)